

Акад. Таки Фити

## ПРОШТАЛНО СЛОВО ЗА АКАД. ТОМЕ СЕРАФИМОВСКИ

ТАЖНО СОБРАНИЕ,

Траекторијата на животот, со неизвесноста што и е иманентна, знае често да ни нанесе голема болка и тага, зашто таа, ги оттргнува од нас, најблиските, најмилите, драгите пријатели и соработници, луѓето со кои сме делеле добро и зло, радости и таги. Овој пат, животната судбина ни го зеде од овоземниот свет нашиот Томе Серафимовски, великанот на македонското скулпторство, човекот чиј креативен уметнички дух и виртуозни раце му оставија на уметничкиот свет, во траен материјал - бронза, мермер оникс и дрво, повеќе од 550 скулптури, од кои околу 250 портрети, повеќе од 170 актови, 100-тина скици, минијатури, идејни решенија од областа на ситната пластика, 10 - тина торза и релјефи итн.

Грандиозно дело, создаде нашиот Томе.

Големите мајстори на скулптурата, каков што беше акад. Томе Серафимовски, ја поседуваат божјата дарба, на скулптурата да и вдахнат дух. Акад. Томе Серафимовски тоа го правеше на нему својствен, иманентен начин - неговите скулптури гледаат, нивните лица искажуваат среќа и радост или тага и болка, промисленост и истрајност на духот и, што уште не, што им е својствено на живите луѓе.

Можеби оваа божја дарба, што длабоко во себе ја носеше акад. Томе Серафимовски, најпластично, најмаркантно ќе ја искаже големиот српски скулптор и личен пријател на Томе, Небојша Митриќ, во неговото обраќање, поместено во монографијата Томе Серафимовски, приредена од акад. Цветан Грозданов. Митриќ ќе напише:

Според легендата, Бог бил вајар.

Го направил човекот од глина.

И му вдахнал дух.

Од реброто Адамово, настанала Ева.

Поука прва:

Вајарството е прастар занает.

Поука Втора:

Глината е вечен вајарски материјал.

Поука трета:

На скулптурата треба да и се вдахне дух.

И понатаму:

Раката е најстариот вајарски алат.

Прв и последен соработник.

Слуга. Сотворец. Господ.

Чувствува, мисли гледа...

Еве вакви беа божјата дарба на Томе, неговата рака и неговиот редок талент.

#### ТАЖНО СОБРАНИЕ,

Голема и ненадоместлива е болката на семејството и најблиските на акад. Томе Серафимовски, зашто тие загубија племенит човек, сопруг, татко, брат, дедо. Голема и ненадоместлива е загубата и за МАНУ, зошто ние, неговите колеги, пријатели, длабоко ја почитуваме неговата уметност и свесни сме за фактот дека неговата репутација на голем уметник, скулптор, дома и во странство, истовремено значи престиж и репутација и на нашата Академија. Томе, со својата енергичност, со својот немирен дух, со својата импресивна упорност, работливост и неверојатна посветеност на уметничкото творештво, ќе ни недостасува на сите во Академијата. Сведоци сме на фактот дека академиците и вработените во МАНУ, чекорејќи по ходниците на нашата Академија, не можат а да не застанат, барем за миг, за да фрлат поглед на “Скулптурската градина - дар за навек“, што акад. Томе Серафимовски, како највисок гест на

доброчинство, ја донираше на неговата Академија, на неговиот втор дом. Заминувањето на акад. Томе Серафимовски е голема загуба и за Република Македонија. Но, нашата земја не може, а да не биде горда, затоа што токму во неа изникна овој голем и проминентен скулптор, кој инспирацијата за своето величенствено дело ја црпеше од својата Македонија, трагајќи назад, далеку во историјата, од златната епоха на словенството од крајот на IX и почетокот на X век, движејќи се напред, до славната епоха на вистинската македонска преродба и стигајќи до денешна, современа Македонија. Истовремено, балканската димензија во творештвото на акад. Томе Серафимовски е широко застапена. Неговото *Балканско cosvezдие* ја зацврсти неговата репутација на уметник и автор на *Извајаниот Балкан*, на уметник и автор чијшто дела носат голема хуманистичка порака - уметноста, културата, творештвото, тоа се вистинските вредности кои ќе ги сплотат балканските народи и кои ќе им овозможат на луѓето да живеат во мир, слога, толеранција и просперитет. Во ваквата идеја Томе длабоко веруваше. Можеби, токму поради тоа, тој успеа да ги изваја балканските великани на маестрален начин - да им вдахне дух, да ги прикаже како моќни фигури, како силни личности, токму онакви какви што тие биле во стварниот живот.

#### ТАЖНО СОБРАНИЕ,

Луѓето како нашиот Томе не умираат. Нека ни биде, во овие тешки моменти, утеха на сите нас, на членовите на неговото семејство, на неговите колеги и пријатели во МАНУ, на неговите почитувачи во Македонија и надвор од неа, фактот дека вдахновените дела на Томе Серафимовски се наоѓаат насекаде во светот. Распространети од неговото родно Зубовце и градовите во Македонија, преку широките простори на поранешна Југославија па се до Рим, Лондон, Лас Палмас, Гран Канарија, далечната Австралија, уметничките творби на овој голем скулптор вечно ќе опстојуваат и ќе сведочат за неговата грандиозна уметничка мисија.

Нека му е вечна благодарност и слава на акад. Томе  
Серафимовски.